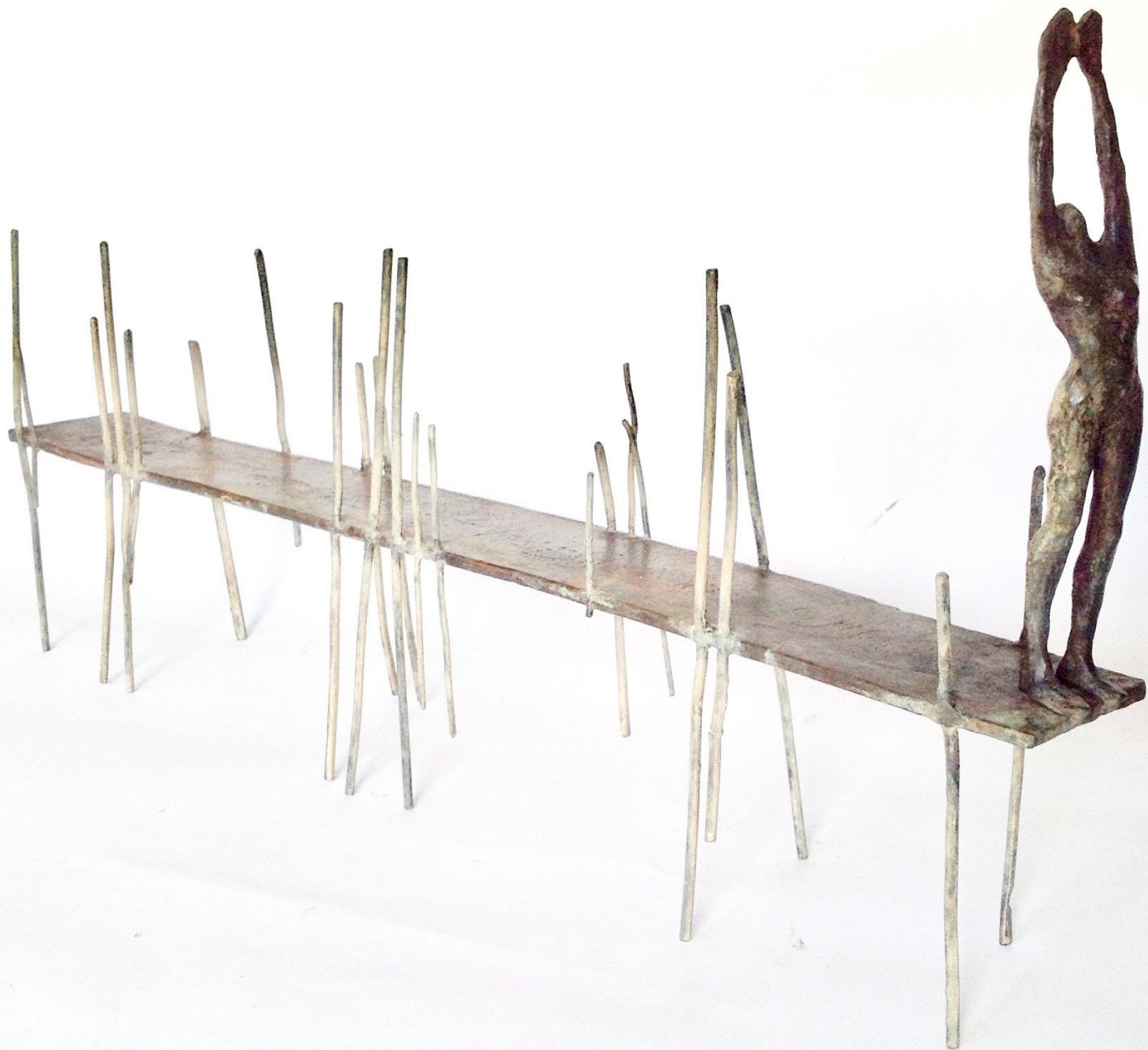




VÉRONIQUE  
LONCHAMP



Mon salut au soleil

S 'élever, se hisser, se pencher vers l'autre, regarder, observer, dé-crypter, se tenir droit, être à deux avec son alter ego, seul souvent, ou bien en groupe. Parler de nous, de nos attitudes, de notre place dans l'espace et le temps qui nous est imparti ici sur cette terre d'une façon extrêmement fugitive.

Je tente de de donner à voir en volume la sculpture par des scènes de personnages hors temps vivants par leur attitude, la matière accidentée tout comme chaque humain avec ses petites ou grandes blessures, en tous cas pas lisse et donnée initialement par la terre, la cire, le plâtre, je reste dans la sensualité du toucher qui m'est indispensable.

Le corps humain, s'il est en mouvement, en pulsation c'est le vivant qui est à mes yeux important dans mon travail. Je développe ce qui est le vide, autour de la sculpture en invitant à imaginer ce qui n'est pas, pas encore advenu, l'espace, lieu imaginaire, laissant au regardeur la place de s'y reconnaître et s'y loger, d'avoir un lien.

Espérance en la vie qui nous pousse à regarder droit devant nous, lever la tête, ouvrir des portes, franchir cette séparation entre l'intime et le public, interieur, extérieur.

Les groupes se blottissent aussi pour faire face au monde, s'ouvrir à lui et l'aimer. Oui, ma démarche se résumerait à tenter d'avancer, penser et agir avec lucidité et dépouillement. Si possible...

Véronique Lonchamp - novembre 2019



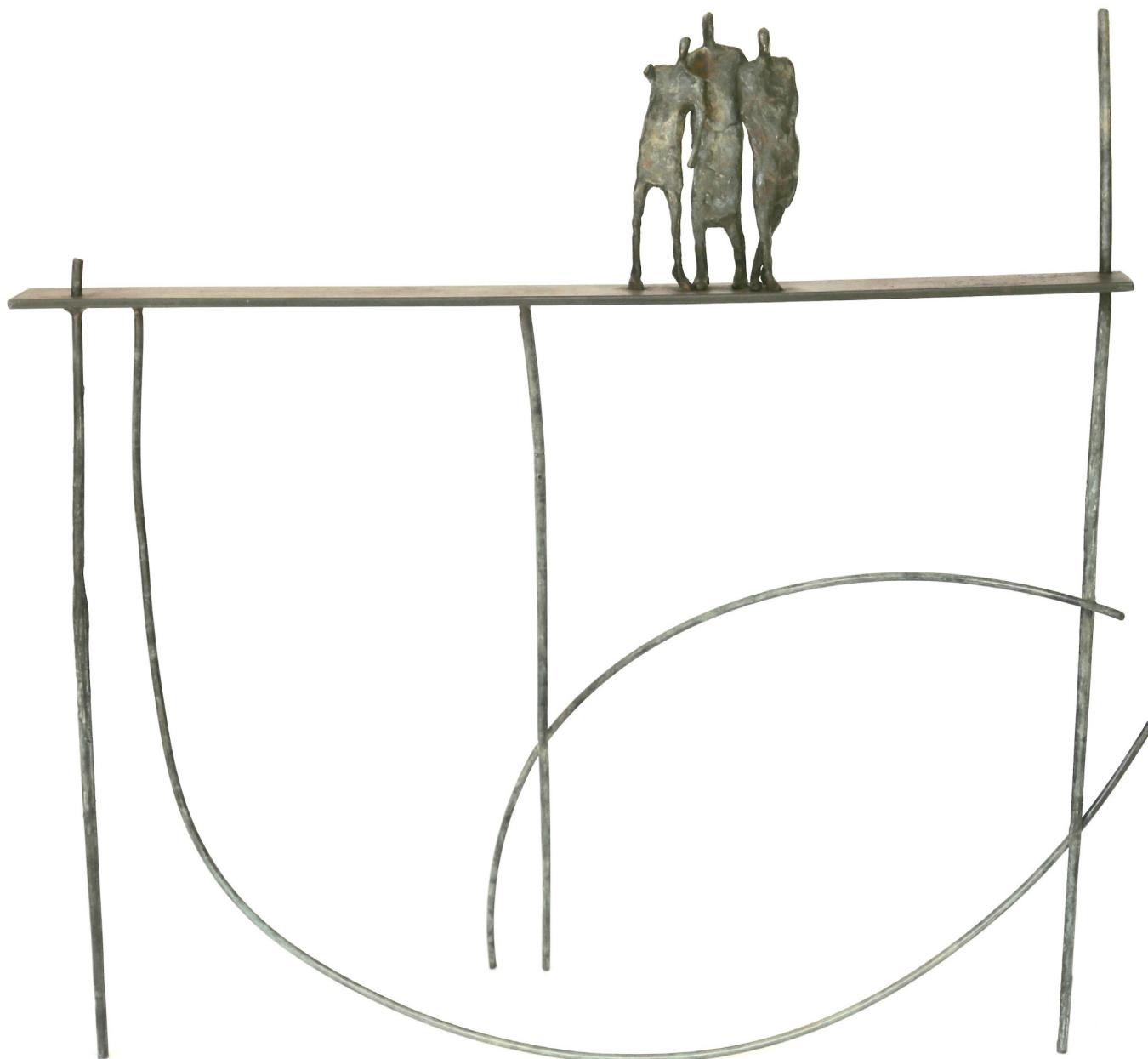
La vie à deux

«Les hommes, certes – c'est l'humanité qui est première ici. Mais le monde végétal, de façon plus souterraine, est régulièrement convoqué et présent : des bouts de bois flottant, des fruits de caroubier.» Juliette Solvès

«Chaque être figuré est absolument identifiable dans ce qui le constitue essentiellement, mais quand il est en relation avec un ou plusieurs autres, la nature de ce lien est immédiatement perceptible. Ainsi l'artiste semble-t-elle nous indiquer que c'est en étant absolument fidèle à soi-même qu'on a le plus de chance de rencontrer l'autre.» Sylvie Aubriot



On a tout notre temps



L'heure des rêveurs

«Moments d'activité physique intense et presque toujours jubilatoire, moments de solitude questionneuse ou méditative, moments de tendresse partagée ou de solitude à deux. En situant ainsi ses figures dans l'espace très simplement symbolique qui leur convient, Véronique Longchamp leur fournit le cadre où nous pourrons les identifier, et sans doute plus encore nous identifier à elles.» S.Aubriot



La vigie



Compagneros



Les retrouvailles



Compostelle ou pas, j'irai marcher...

Réflexion sur le sentiment des animaux à notre égard, la plupart du temps, ils sont curieux et très bienveillants.



La consolation de la girafe



Come on my love



La porte magique

Porte Magique  
Le Roi vint pour ouvrir la  
Porte  
ave son sceptre et sa clé d'  
Roi vint pour ouvrir la  
Porte  
lui fallut rester dehors  
Renac vint avec l'anneau  
d'argent et son camail  
Renac vint avec l'anneau  
lais la Porte restera fermée  
vint le Mage avec ses  
pouvoirs et sa clé pa



Le retour d'Hadrien



Dos à dos



L'espace temps et nous





Prendre la vague











L'équilibre rêvé

### Mouvement de balancier

«L'équité, la rencontre sur le même chemin, chacun fait un pas vers l'autre, c'est la condition de l'amour, aller vers l'autre, aller vers l'inconnu.»







www.veroniquelonchamp.fr  
veronique.lonchamp@wanadoo.fr  
+33 (0)6 63 14 68 33



En attendant la belle vague